

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 комбинированного вида»
г.Петропавловск-Камчатский

Семинар-практикум для воспитателей

***Развитие графических
навыков
у детей дошкольного
возраста***

Подготовила и провела: учитель-логопед
I квалификационной категории Косенко Ю.Е.



Под графическими навыками подразумеваются владение карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить, соединять по точкам и т. д.

Графические навыки — одни из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях (например, графические задания предлагаются в ходе формирования элементарных математических представлений: соединение точек по цифрам, рисование узоров по клеточкам, дорисовывание нужного количества предметов и т. п.).

Как показывает опыт, овладение графическими навыками в группе детей происходит неравномерно. И это практически не зависит от возраста. Можно увидеть дошкольников трех и шести лет, которые примерно одинаково владеют карандашом. Это происходит из-за того, что в основе формирования графических навыков лежат сложные, многокомпонентные нейрофизиологические механизмы. Незрелость одного или нескольких компонентов приводит к трудностям овладения графическими навыками. Детям с такой проблемой нужна специальная помощь в подготовке руки к письму, иначе в школе она станет еще более очевидной.

Для того чтобы ребенок успешно осваивал рисование, штриховку и т. д., у него должны быть сформированы предпосылки графической деятельности.

Предпосылки графической деятельности:

- *развитая мелкая моторика* — способность брать мелкие предметы и оперировать с ними, достаточная сила, подвижность, точность и дифференцированность движений кисти и пальцев;
- *развитая зрительно-моторная координация* — способность согласовывать движение руки и взгляда, например, ловить летящие предметы, дотягиваться до предметов точным движением, тянуться за движущимся предметом;
- *сформированное чувство ритма* — ритмичное движение под музыку, счет,

способность подражать чужому ритму и поддерживать свой собственный ритм;

- *общая моторная зрелость* — необходима для формирования усидчивости, способности поддерживать статичную позу;
- *развитые зрительное восприятие и зрительное внимание* — умение воспринимать изображение в целом, зрительно анализировать изображение, выделяя значимые детали, распределять и переключать внимание;
- *сформированные зрительно-пространственные представления* — чувство композиции, формы, умение располагать рисунок на листе, отражать пространственное расположение, ориентацию и взаимосвязь отдельных его элементов, а также их размер и пропорции.

Значительная часть предпосылок графической деятельности формируется во время занятий физкультурой, на музыкальных занятиях, а также в ходе подвижных игр и повседневной двигательной активности детей. Способности, связанные со зрительным восприятием и вниманием, а также пространственные представления складываются в процессе предметной деятельности, конструирования, собирания пазлов и разрезных картинок, работы с мозаикой, геометрическим материалом, а также в ходе самой графической деятельности.

Организуя работу по развитию графических навыков, важно следовать принципу «от простого к сложному».

Для этого необходимо определить начальный уровень владения ребенком карандашом, а также выявить у него умение выполнять разные виды графических заданий. Это зависит от степени подготовленности, а также психофизических особенностей детей.

С учетом полученных данных педагог может постепенно предлагать воспитаннику более сложные задания, с поэтапной отработкой каждого вида графических



заданий.

С целью эффективной организации работы по формированию графических навыков могут использоваться разные формы образовательной деятельности. Но включение графического задания необходимо прежде всего в интересную для ребенка деятельность. Так, наиболее органичным для детей раннего и младшего дошкольного возраста будет выполнение графического задания в процессе изготовления поделки (например, нарисовать полосы на бумажном фонарике).



В старшем возрасте используются те же приемы, но в более сложных вариантах, а также включение познавательного контекста (например, учимся рисовать иероглифы, как настоящие

китайцы, или знаки брайлевской азбуки как секретный алфавит).

Работая со старшими детьми, можно переходить к более условным сюжетам, делая акцент на качестве выполнения заданий.

При этом не следует совсем отказываться от игрового контекста.

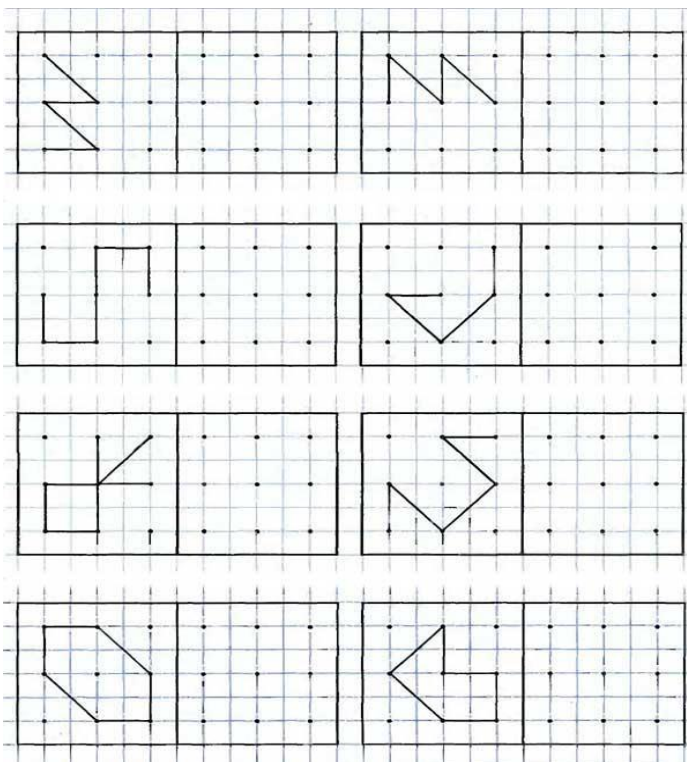
Можно также опираться на интерес дошкольников к письменности и

«взрослым» видам работы: «писать

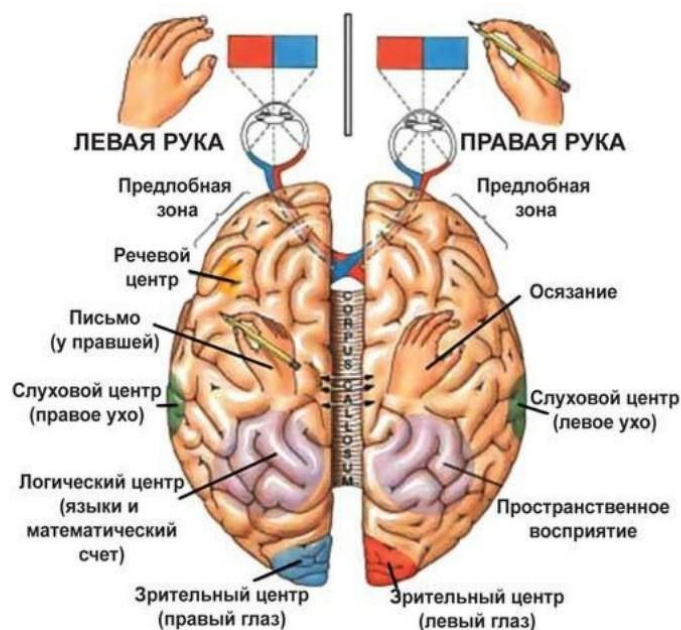
письма», «чертить схемы», рисовать планы местности, зашифровывать и

расшифровывать послания, во время графического диктанта «искать сокровища»

и т. д.



Кинезиологические упражнения для развития межполушарного взаимодействия.

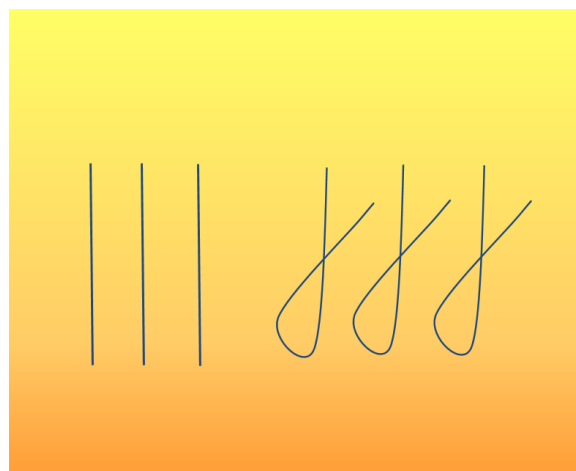


Упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Упражнения необходимо проводить ежедневно в течение 6-8 недель по 15-20 минут в день.

Существенной задачей при развитии графических навыков является развитие свободных, плавных, ритмичных движений кисти руки ребенка. Для того чтобы дошкольник легко справлялся практически с любым графическим заданием, нужно, чтобы он обладал репертуаром «наработанных», автоматизированных движений. А плавность и ритм — это важные условия автоматизации любого движения. Кроме того, письмо само по себе — это серия плавных ритмичных движений с одновременным продвижением кисти вперед по строке и вверх-вниз в пределах строки. Поэтому освоение ребенком плавных, ритмичных линий, узоров, автоматизация движений, способность рисовать одной и другой рукой, с открытыми и закрытыми глазами являются показателями высокой подготовленности к обучению письму.

Формирование функции ритмизации при письме за счет равных соотношений между пространственными (элементарная линия) и временными (проговаривание написания элементарных линий «прямая, закругляю») микроэлементами графо-моторных движений.

Скорость движения (смены) метрических единиц движения соответствует диапазону 66-Andante, 60 – Larghetto Моцарт для малышей.



Организация однотипного ритма движений при написании графических рядов разной сложности: от рядов буквоэлементов до слов и фраз.

Результат. Организация ровного ритма движений при написании. Эффективно осуществляется зрительно-двигательный контроль. Далее воспитанник отрабатывает написание буквоэлемента по маркерным точкам, так же синхронизируя движения и вербальное обозначение элементарных линий. Такой режим написания формирует более высокий уровень зрительно-моторной, зрительно-пространственной координации, произвольности и самоконтроля при движении руки.

Вывод: в дошкольном возрасте следует уделять особое внимание развитию именно графических навыков. Использование описанных рекомендаций при организации данной работы позволит детям сделать значительные успехи в овладении навыком письма в школе, даже если изначально уровень их графических навыков был низким.

